



LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN

· CLAUDE DEBUSSY ·

CLAUDE DEBUSSY



La Fille aux Cheveux de Lin

Extrait du 1^{er} Livre de Préludes

Pour le Piano



PRIX NET : 7.5

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie, 1910.

.VIII

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

p sans rigueur
reverence

Leve a thing to another
Cédez - - // Mouvt
dim
p

p ou p
(très peu)

Un peu animé

First system of musical notation for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a similar triplet in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over a chord in the final measure.

Cédez - - // Mouvt (sans lourdeur) *leggero*

Second system of musical notation. It begins with a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble.

Cédez - - // au Mouvt - - *très doux*

Third system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music is characterized by a very soft *pp* dynamic. The system ends with a fermata over a chord.

Murmuré et en retenant peu à peu *clair*

Fourth system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music is marked *pp*. The system concludes with a fermata over a chord.

perdendo *take time* *pp*

Fifth system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music is marked *pp*. The system concludes with a fermata over a chord.

Œuvres pour Piano



PIANO A DEUX MAINS

	Prix nets		Prix nets
ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS :		KHAMMA, ballet	50 »
1 ^{re} Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil.	30 »	KHAMMA, danse.	10 »
ARABESQUE N° 1	10 »	LA PLUS QUE LENTE, Valse	10 »
— N° 2	10 »	L'ISLE JOYEUSE.	15 »
En recueil.	15 »	LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :	
BERCEUSE HÉROÏQUE	10 »	La cour des Lys, Prélude	10 »
LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ.		La cour des Lys, Danse extatique	10 »
En recueil broché	60 »	La Chambre magique, Prélude	12.50
— — cartonné	75 »	Le Concile des faux dieux, La Passion	8.75
— — <i>Extraits :</i>		Le laurier blessé, Prélude	8.75
Danse de la Poupée	10 »	Le laurier blessé, Le bon Pasteur	8.75
Polka finale	10 »	MASQUES.	15 »
Ronde	12.50	PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition	60 »
CHILDREN'S CORNER (Coin des Enfants) :		— — Interludes	12.50
I. Doctor Gradus ad Parnassum	10 »	— — Fantaisie, par Roques	15 »
II. Jumbo's Lullaby (Berceuse des Eléphants)	10 »	— — <i>Extraits transcrits :</i>	
III. Serenade for the Doll (Sérénade à la Poupée).	10 »	Duo à la Fontaine (acte II)	12.50
IV. The Snow is dancing (La neige danse)	10 »	Les Cheveux (acte III).	15 »
V. The little shepherd (Le petit berger).	7.50	La Mort de Pelléas (acte IV).	15 »
VI. Golliwogg's cake-walk.	10 »	PETITE PIÈCE, pour clarinette, transcription	7.50
En recueil.	30 »	PETITE SUITE, transcription	25 »
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude	10 »	I. En Bateau, extrait	10 »
DANSES : I. Danse sacrée, II. Danse profane : Transcription	15 »	II. Cortège	10 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		III. Menuet	10 »
— — Prélude	6.75	IV. Ballet	10 »
— — Cortège et Air de danse	10 »	12 PRÉLUDES, 1^{er} livre. En recueil	60 »
SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, Transcription	25 »	I. Danseuses de Delphes.	7.50
ESTAMPES, I. Pagodes	12.50	II. Voiles.	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	10 »	III. Le vent dans la plaine	10 »
— III. Jardins sous la pluie	12.50	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.	7.50
En recueil.	25 »	V. Les collines d'Anacapri	10 »
DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6)	40 »	VI. Des pas sur la neige	7.50
— — livre II (de 7 à 12)	40 »	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	12.50
— — <i>Extraits :</i>		VIII. La Fille aux cheveux de lin	7.50
Pour les agréments	10 »	IX. La Sérénade interrompue	10 »
Pour les cinq doigts	10 »	X. La Cathédrale engloutie	10 »
Pour les sonorités opposées	10 »	XI. La danse de Puck	10 »
Tierces	10 »	XII. Minstrels	10 »
HOMMAGE A HAYDN	8.75	12 PRÉLUDES, 2^{me} livre. En recueil	60 »
IMAGES, Première série :		I. Brouillards	10 »
I. Reflets dans l'eau	10 »	II. Feuilles mortes	8.75
II. Hommage à Rameau	10 »	III. La puerta del vino	10 »
III. Mouvement	15 »	IV. Les fées sont d'exquises danseuses	12.50
En recueil.	25 »	V. Bruyères	10 »
IMAGES, Deuxième série :		VI. General Lavine - eccentric	12.50
I. Cloches à travers les feuilles	10 »	VII. La terrasse des audiences du clair de lune	10 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	8.75	VIII. Ondine	12.50
III. Poissons d'or	15 »	IX. Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.	10 »
En recueil.	25 »	X. Canope	8.75
JEUX, ballet. Partition	50 »	XI. Les tierces alternées	12.50
		XII. Feux d'artifice	15 »
		PRINTEMPS, Paraphrase (transcription)	10 »
		1^{er} QUATUOR A CORDES, transcription	25 »
		1^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	10 »
		1^{re} RHAPSODIE, pour clarinette (transcription)	15 »

Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs

A. DURAND & Fils

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

